

# Literatura Edad Media



## CONTEXTO HISTORICO Y CULTURAL

### 1. Contexto histórico y cultural

Sociedad estamental: nobleza, clero y pueblo llano.

Predominio de la religión (teocentrismo).

Influencia de la tradición oral y de la cultura latina.

Aparición de las primeras manifestaciones en lengua romance (castellano, gallego-portugués, catalán).

La Edad Media abarca desde el siglo V (caída del Imperio romano de Occidente, en 476) hasta el siglo XV (descubrimiento de América, en 1492, y la caída de Constantinopla, en 1453). Es un periodo largo en el que cambian la sociedad, la política y la cultura.

- **Sociedad estamental:** estaba dividida en tres grupos rígidos.
  - **Nobleza:** defendía el territorio y vivía de sus tierras.
  - **Clero:** controlaba la cultura, la educación y la religión.
  - **Pueblo llano:** la mayoría de la población, campesinos y artesanos.
- **Teocentrismo:** la religión ocupaba el centro de la vida. Dios y la Iglesia eran la explicación de todo.
- **Monarquía y feudalismo:** los reyes gobernaban con la ayuda de los nobles y la Iglesia. El feudalismo marcó las relaciones de poder y de economía, basadas en la tierra.
- **Cultura:**
  - Al principio, la cultura estaba en manos del clero y se escribía en latín.
  - Poco a poco, aparecieron las lenguas romances (castellano, gallego-portugués, catalán) que empezaron a usarse en textos literarios.
  - La tradición oral era fundamental: los juglares transmitían historias y canciones de pueblo en pueblo.
- **Influencia árabe y judía:** en la Península Ibérica convivían cristianos, musulmanes y judíos, lo que enriqueció la ciencia, la filosofía, la literatura y el arte.



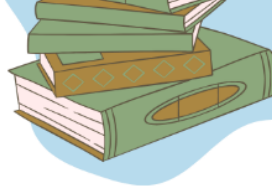
En resumen, la Edad Media fue una época en la que la **religión dominaba la vida**, la sociedad estaba muy **jerarquizada**, y la **cultura escrita empezó a desarrollarse** primero en latín y después en las lenguas romances, gracias a la labor de los clérigos y a la transmisión oral del pueblo.

## POESIA EPICA

### 2. Poesía épica

- Cantar de gesta → narraciones anónimas transmitidas oralmente, escritas en verso.
- Tema: hazañas de héroes que representan los valores de su pueblo.
- Métrica: tiradas de versos irregulares, con rima asonante.
- Obra principal: Cantar de Mio Cid (s. XII).
  - Tres partes: Cantar del destierro, de las bodas y de la afrenta de Corpes.
  - Características: realismo, tono sobrio, héroe humano (no fantástico).





La **poesía épica** es uno de los primeros géneros literarios en lengua romance. Se desarrolló entre los siglos XI y XIII y tuvo gran importancia en la transmisión de los valores de la época.

### Características generales

- **Tema principal:** narrar las **hazañas de héroes** que representan los ideales de la sociedad medieval (honor, lealtad, valentía).
- **Transmisión oral:** los **juglares** recitaban o cantaban los poemas en plazas, castillos o tabernas, por lo que las obras eran memorables, con repeticiones y fórmulas fijas.
- **Anonimato:** los autores **eran desconocidos**, pues lo importante **no** era la autoría sino la tradición.
- **Lengua:** en un inicio se cantaban en romance (no en latín), lo que ayudó a la consolidación de las lenguas peninsulares.
- **Métrica:** se componían en **tiradas de versos largos e irregulares** (generalmente de 14 a 16 sílabas) con **rima asonante**.
- **Estilo:** realista y sobrio, más cercano a la vida cotidiana que a la fantasía (en contraste con la épica francesa).

### Los cantares de gesta

Los poemas épicos medievales españoles reciben el nombre de **cantares de gesta**.

- “Gesta” significa **hazaña**.
- Su objetivo era **ensalzar al héroe** y transmitir valores colectivos (honor, fidelidad al rey, defensa del territorio).

### Obra principal: *Cantar de Mio Cid*

- Compuesto hacia **1200**, es la obra más antigua conservada casi íntegramente.
- Se inspira en la figura histórica de **Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid Campeador)**.
- Estructura:
  1. **Cantar del destierro** → el rey Alfonso VI destierra al Cid.
  2. **Cantar de las bodas** → el Cid conquista Valencia y casa a sus hijas con los infantes de Carrión.
  3. **Cantar de la afrenta de Corpes** → los infantes maltratan a las hijas del Cid, pero finalmente son vengadas.
- Rasgos destacables:
  - **Realismo:** los escenarios, personajes y hechos están descritos con verosimilitud.
  - **Héroe humano:** el Cid es valiente y astuto, pero no es invencible ni sobrenatural.
  - **Patriotismo:** refleja la lucha contra los musulmanes en la Península.

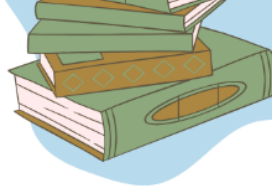


## POESIA LIRICA

### 3. Poesía lírica

- Tradicional (popular, anónima, transmitida oralmente):
  - Jarchas (siglo XI, en mozárabe).
  - Villancicos y cantigas de amigo (temática amorosa).
- Culto (de autores conocidos, con influencias externas):
  - Trovadores provenzales → amor cortés.
  - En castellano: Gonzalo de Berceo (mester de clerecía).





## Lírica popular o tradicional

- **Características:**
  - Transmitida de forma oral, anónima y breve.
  - Versos sencillos y con repeticiones.
  - Temas: sobre todo el **amor**, contado desde la voz femenina que expresa la espera, la ausencia o la queja por el amado.
  - Se acompañaban de música y canto.
- **Ejemplos principales:**
  - **Jarchas** (siglo XI):
    - Breves cancioncillas en mozárabe, incluidas al final de poemas cultos árabes o hebreos.
    - Dan voz a una joven que se lamenta por la ausencia de su amado (*habib*).
  - **Cantigas de amigo** (en gallego-portugués):
    - Canciones donde una muchacha habla de su amor o de la espera del amado.
    - Muy vinculadas a la música y a lo popular.
  - **Villancicos:**
    - Breves composiciones en castellano con estribillo.
    - Temas amorosos, religiosos o festivos.

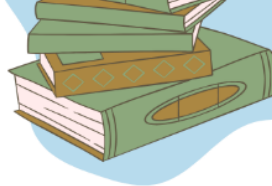
## Lírica culta

- Compuesta por autores conocidos, con influencias externas (sobre todo de la lírica provenzal).
- Más elaborada en forma y estilo.
- **Principales manifestaciones:**
  - **Poesía trovadoresca** (provenzal, s. XII):
    - Extiende el **amor cortés** → el poeta se dirige a una dama idealizada, a la que sirve con fidelidad.
    - Influye en la lírica castellana y gallego-portuguesa.
  - **Mester de clerecía** (s. XIII-XIV):
    - Aunque es narrativa en gran parte, también incluye composiciones de carácter lírico.
    - **Gonzalo de Berceo** (primer poeta en castellano conocido) → *Milagros de Nuestra Señora*.
  - **Cancioneros del siglo XV:**
    - Recopilaciones de poemas cortesanos.
    - Autores: **Marqués de Santillana** (introduce el soneto al castellano), **Juan de Mena**, y sobre todo **Jorge Manrique** con sus *Coplas a la muerte de su padre*, donde mezcla lo lírico con la reflexión moral.

## MESTER DE CLERECIA







#### 4. Mester de clerecía

- Poesía culta escrita por clérigos.
- Verso: cuaderna vía (4 versos alejandrinos con rima consonante).
- Temática: religiosa, moralizante, histórica.
- Autores:
  - Gonzalo de Berceo → Milagros de Nuestra Señora.
  - Arcipreste de Hita → Libro de Buen Amor (s. XIV).

El **mester de clerecía** fue una **corriente poética culta** que apareció en Castilla en el siglo XIII. Su nombre significa literalmente “oficio de clérigos”, ya que quienes lo cultivaban eran hombres cultos (clérigos o letrados) con formación en latín.

#### Características

- **Autores conocidos:** a diferencia del mester de juglaría (épica), aquí los autores firmaban sus obras.
- **Finalidad didáctica y moralizante:** pretendían **enseñar y transmitir valores religiosos, morales o históricos**.
- **Temática:** vidas de santos, milagros, ejemplos morales, pero también temas amorosos y satíricos en el s. XIV.
- **Métrica:**
  - Usaban la **cuaderna vía** → estrofa de **4 versos alejandrinos (14 sílabas)**, con **rima consonante**.
  - Esto le daba regularidad y rigor, frente al carácter irregular del mester de juglaría.
- **Lengua:** escrita en **castellano**, lo que ayudó a consolidar esta lengua como vehículo literario.
- **Estilo:** culto, cuidado, con referencias a la cultura clásica y a la Biblia.

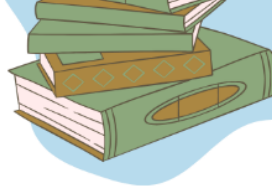
#### Principales autores y obras

1. **Gonzalo de Berceo (s. XIII)**
  - Primer poeta conocido en castellano.
  - Escribió obras religiosas, especialmente dedicadas a la Virgen.
  - Obra más destacada: **Milagros de Nuestra Señora** → colección de relatos en los que la Virgen interviene para ayudar a los fieles.
2. **Arcipreste de Hita (Juan Ruiz, s. XIV)**
  - Obra fundamental: **Libro de Buen Amor**.
  - Mezcla lo culto y lo popular: narraciones en cuaderna vía, fábulas, cuentos, poemas líricos, sátiras.
  - Temas: amor divino vs. amor humano, crítica social, tono humorístico.
  - Gran riqueza estilística y mezcla de influencias (árabes, clásicas, populares).

#### Importancia del mester de clerecía

- Supuso la **consolidación del castellano como lengua literaria culta**.
- Introdujo una **poesía regular y técnica** en contraposición a la espontaneidad juglaresca.
- Sentó las bases para la evolución de la literatura castellana posterior, combinando lo culto con lo popular.





## PROSA MEDIEVAL

### 5. Prosa medieval

- Se desarrolla a partir del s. XIII.
- Alfonso X el Sabio → impulsó traducciones y crónicas históricas.
- Ejemplos: Estoria de España, General Estoria.
- Don Juan Manuel (s. XIV) → El Conde Lucanor (colección de cuentos con moraleja).

La **prosa medieval** se desarrolla sobre todo a partir del siglo XIII en Castilla y supuso una **nueva forma de expresión literaria**, más cercana a la narrativa moderna que la poesía. Surgió de la necesidad de **contar hechos históricos, transmitir conocimientos y ofrecer modelos de conducta**.

### Características generales

- **Finalidad didáctica e histórica:** enseñar, instruir o dejar constancia de hechos reales o ejemplares.
- **Temática:**
  - **Histórica:** crónicas, genealogías y relatos sobre reyes y personajes importantes.
  - **Moral y didáctica:** cuentos con enseñanzas y ejemplos.
  - **Amor y entretenimiento:** sobre todo en el s. XIV y XV, mezclando lo culto y lo popular.
- **Lengua:** castellano, lo que ayudó a consolidar la prosa como vehículo literario.
- **Estilo:** más elaborado que la prosa vulgar, con frases completas y ordenadas, aunque aún con influencia de la oralidad.

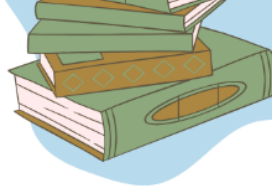
### Principales autores y obras

1. **Alfonso X el Sabio (s. XIII)**
  - Rey de Castilla que promovió la cultura y la educación.
  - Obras:
    - **Estoria de España:** historia de España desde los orígenes hasta su época.
    - **General Estoria:** historia universal.
  - Características: escritura cuidada, clara y didáctica; mezcla de fuentes latinas y romances.
2. **Don Juan Manuel (s. XIV)**
  - Sobresale como autor de narrativa en prosa culta.
  - Obra principal: **El Conde Lucanor**
    - Colección de **50 cuentos con moraleja**, donde Patronio aconseja al joven conde.
    - Cada cuento termina con una enseñanza o ejemplo moral.
    - Mezcla de tradición árabe, clásica y popular.

### Importancia de la prosa medieval

- Permite el **desarrollo de la narrativa literaria** en lengua castellana.
- Refleja **preocupaciones sociales, morales y políticas** de la época.
- Sienta las bases de la **literatura didáctica y novelística** de los siglos posteriores.





## TEATRO MEDIEVAL

### 6. Teatro medieval

- Escaso en castellano, ligado a lo religioso.
- Ejemplo: Auto de los Reyes Magos (s. XII).

El **teatro medieval** surge en Europa durante la Edad Media, vinculado sobre todo a la **religión y la enseñanza moral**. En España se desarrolla principalmente entre los siglos XII y XV, aunque su presencia es menor que la poesía o la prosa.

### Características generales

- **Finalidad:** enseñar, moralizar o difundir relatos bíblicos y religiosos.
- **Temática:**
  - Historias bíblicas (Nacimiento de Jesús, Pasión, milagros de santos).
  - Enseñanzas morales y sátiras de costumbres.
- **Autores:** la mayoría son **anónimos**, aunque algunos textos están ligados a órdenes religiosos o dramaturgos cultos.
- **Transmisión y representación:**
  - Se representaba en **iglesias, plazas y festividades religiosas**.
  - Utilizaba decorados sencillos, música, vestimenta simbólica y a veces marionetas.
- **Lengua:** castellano (o la lengua local), generalmente con mezcla de verso y prosa según la obra.
- **Estilo:** cercano al pueblo, directo y con finalidad didáctica.

### Tipos de teatro medieval en España

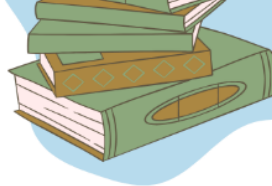
1. **Autos sacramentales**
  - Obras cortas de carácter religioso.
  - Ejemplo: **Auto de los Reyes Magos** (s. XII) → narra la adoración de los Reyes Magos a Jesús.
  - Características: mezcla de diálogo y narración, personajes simbólicos, enseñanza moral.
2. **Pastorales y obras profanas**
  - Aparecen más tarde, hacia el siglo XV.
  - Temas: vida cotidiana, humor, sátira social.
  - Se mezclan con elementos de la comedia popular.

### Importancia del teatro medieval

- Es una **herramienta educativa y religiosa** que llevaba los mensajes de la Iglesia al pueblo.
- Introduce la **representación escénica** y el diálogo dramático en la literatura española.
- Sienta las bases para el **teatro renacentista y barroco** (como Lope de Rueda y el Siglo de Oro).







## PASO AL RENACIMIENTO

### 7. Siglo XV: transición al Renacimiento

- Marqués de Santillana: sonetos al estilo italiano.
- Juan de Mena: Laberinto de Fortuna.
- Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre (tema: fugacidad de la vida).
- Teatro: La Celestina (Fernando de Rojas, 1499) → obra puente entre Edad Media y Renacimiento.

El **siglo XV** marca el final de la Edad Media y el inicio del **Renacimiento** en España. Se caracteriza por una apertura a nuevas influencias europeas, especialmente italianas, y una búsqueda de formas literarias más refinadas y cultas.

### 1. Poesía y lírica culta

- **Marqués de Santillana (Íñigo López de Mendoza, 1398-1458)**
  - Introduce **sonetos al estilo italiano**, siguiendo la influencia de Petrarca.
  - Sus obras combinan lo culto con lo popular y reflejan interés por el amor, la religión y la moral.
- **Juan de Mena (1411-1456)**
  - Obra principal: **Laberinto de Fortuna**.
  - Poema alegórico de gran complejidad formal y léxica.
  - Temas: la **fuerza del destino**, la fugacidad de la vida y la búsqueda del honor.
  - Estilo: uso de metáforas, referencias clásicas y cultismo.
- **Jorge Manrique (1440-1479)**
  - Obra destacada: **Coplas a la muerte de su padre**.
  - Tema central: la **muerte y la fugacidad de la vida**.
  - Elegía familiar que combina emoción personal con reflexión universal.
  - Lenguaje sencillo y emotivo, con gran musicalidad y fuerza expresiva.

### 2. Teatro

- **La Celestina (Fernando de Rojas, 1499)**
  - Considerada una **obra puente entre Edad Media y Renacimiento**.
  - Mezcla elementos de **teatro y novela**, con un enfoque más realista y psicológico que el teatro medieval tradicional.
  - Temas: amor, codicia, engaño y crítica social.
  - Importancia: marca el paso hacia la literatura renacentista, con personajes complejos y tramas más humanas y cercanas a la vida cotidiana.

### ◆ Conclusión

El siglo XV representa un **momento de transición**: se conservan elementos medievales (moralidad, enseñanza, religiosidad), pero aparecen nuevas influencias (italianas, clásicas) y una **visión más humana y individual de la literatura**, que será característica del Renacimiento.



## ESQUEMAS

| Características                 | Mester de Juglaría                                      | Mester de Clerecía                                                                                         |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autores</b>                  | Anónimos (juglares).                                    | Autores cultos y conocidos (clérigos o letrados).                                                          |
| <b>Finalidad</b>                | Entretener y difundir hazañas heroicas.                 | Enseñar, moralizar y transmitir valores religiosos o culturales.                                           |
| <b>Temática</b>                 | Hazañas de héroes, defensa del honor, batallas.         | Religiosa, moral, histórica y didáctica (santos, milagros, ejemplos).                                      |
| <b>Transmisión</b>              | Oral, en plazas y caminos.                              | Escrita, en manuscritos.                                                                                   |
| <b>Lengua</b>                   | Romance popular.                                        | Romance culto, con influencias del latín.                                                                  |
| <b>Métrica</b>                  | Versos largos e irregulares (tiradas de rima asonante). | <b>Cuaderna vía:</b> 4 versos alejandrinos (14 sílabas) con rima consonante.                               |
| <b>Estilo</b>                   | Sencillo, directo, con repeticiones y fórmulas fijas.   | Culto, cuidado, con referencias clásicas y bíblicas.                                                       |
| <b>Obras/Autores destacados</b> | <i>Cantar de Mio Cid</i> (s. XII).                      | Gonzalo de Berceo ( <i>Milagros de Nuestra Señora</i> ), Arcipreste de Hita ( <i>Libro de Buen Amor</i> ). |

|                  |                           | S. XI                        | S. XII                                               | S. XIII                                                   | S. XIV                                                      | S. XV                                                                      |
|------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>LÍRICA</b>    | <b>Culta</b>              | Moaxajas                     | Trovadores en provenzal y galaicoportugués           | <i>Cantigas de Santa María</i> (Alfonso X)                | <i>Rimado de Palacio</i> (Canciller de Ayala)               | <i>Cancioneros</i> (Marqués de Santillana, Jorge Manrique).                |
|                  | <b>Popular (orígenes)</b> | Jarchas mozárabes (anónimas) |                                                      | Cantigas de autor portuguesas (                           | nigo galaico-nónimo)                                        | Villancicos castellanos (documentados; son anteriores)<br><i>Romancero</i> |
| <b>NARRATIVA</b> | <b>En verso</b>           |                              | <b>Épica (Mester de Juglaría)</b>                    |                                                           |                                                             | <b>Épica (popular)</b>                                                     |
|                  |                           |                              | <u>Orígenes:</u><br>Ciclo de los Condes de Castilla. | <u>Esplendor:</u><br><i>Cantar de Mio Cid</i> (anónimo)   | <u>Decadencia:</u><br><i>Mocedades de Rodrigo</i> (anónimo) |                                                                            |
|                  | <b>En prosa</b>           |                              | <b>Mester de Clerecía</b>                            |                                                           |                                                             | <b>Didáctica Culta</b>                                                     |
|                  |                           |                              |                                                      | <i>Milagros de Nuestra Señora</i> (Gonzalo de Berceo)     | <i>Libro de Buen Amor</i> (Arcipreste de Hita)              |                                                                            |
| <b>TEATRO</b>    |                           |                              |                                                      | <i>Grande e General Estoria</i> (Alfonso X). Cuentística. | <i>El Conde Lucanor</i> (Don Juan Manuel)                   |                                                                            |
|                  |                           |                              | <i>Auto de los Reyes Magos</i> (anónimo)             |                                                           |                                                             | <i>La Celestina</i> (Fernando de Rojas)                                    |