

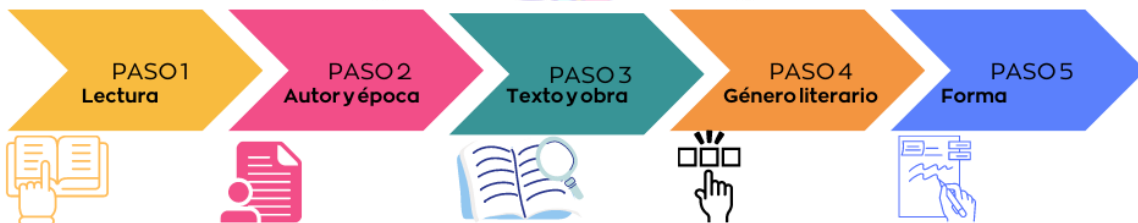
# ¿Hacemos un COMENTARIO?

janireassopsicopedagogia.com

*¿Por qué hacer un comentario de texto? Un comentario de texto es una herramienta para analizar y comprender una obra literaria, filosófica ... A través de este ejercicio, se busca interpretar, reflexionar y establecer conexiones entre las ideas del autor, su contexto histórico y cultural, así como las características literarias presentes en la obra.*

*Pero... ¿Cómo hacemos comentario de texto? Para empezar, debemos saber que no hay una única forma de hacerlo. Además, dependerá de si se trata de un texto que tiene por autor alguien que has estudiado en literatura o de autor menos conocido ya que, en este último sabremos poco o nada del autor.*

Comenzaremos con un esquema básico sobre un fragmento o texto de un **autor famoso**.



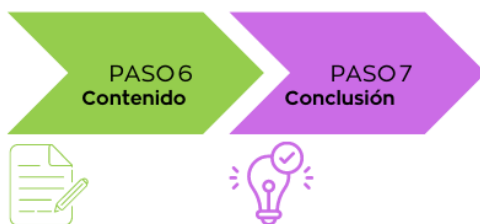
Lee detenidamente, tantas veces como sea necesario hasta que entiendas bien todo. Luego subraya con colores las propiedades e ideas que te parecen importantes. Por ejemplo, de azul las ideas principales del texto y de amarillo las frases o fragmentos que te ayuden a justificar tus elecciones.

En este apartado deberás recordar lo estudiado en literatura e historia. Ya que se trata de examinar quien es el autor, hablar un poco de él, si pertenece algún movimiento concreto... Y además situarlo en una época histórica y enlazarlo con el texto. Es decir, si es posible decir cómo afectan las características del momento al escrito.

Seguramente, el texto será un fragmento o parte de una obra mayor. Busca la conexión que hay entre texto-obra; es decir sitúa el texto dentro de su contexto.

¿Es una obra lírica, narrativa o dramática? ¿Pertenece a algún subgénero?

Se trata de analizar la macro-estructura (como está dividido el texto u organizado) y la microestructura (análisis de las propiedades de los textos).



En este apartado analizaremos el tema, el resumen, las partes en que se puede dividir el texto (inicio, argumentación, conclusión), relación entre la macro estructura y la micro estructura...

Se trata de la valoración crítica del texto, o sea para nada es la opinión personal que hasta ahora habíais aprendido a dar. Es un análisis más exhaustivo del texto y con una amplia argumentación de lo que opinas.

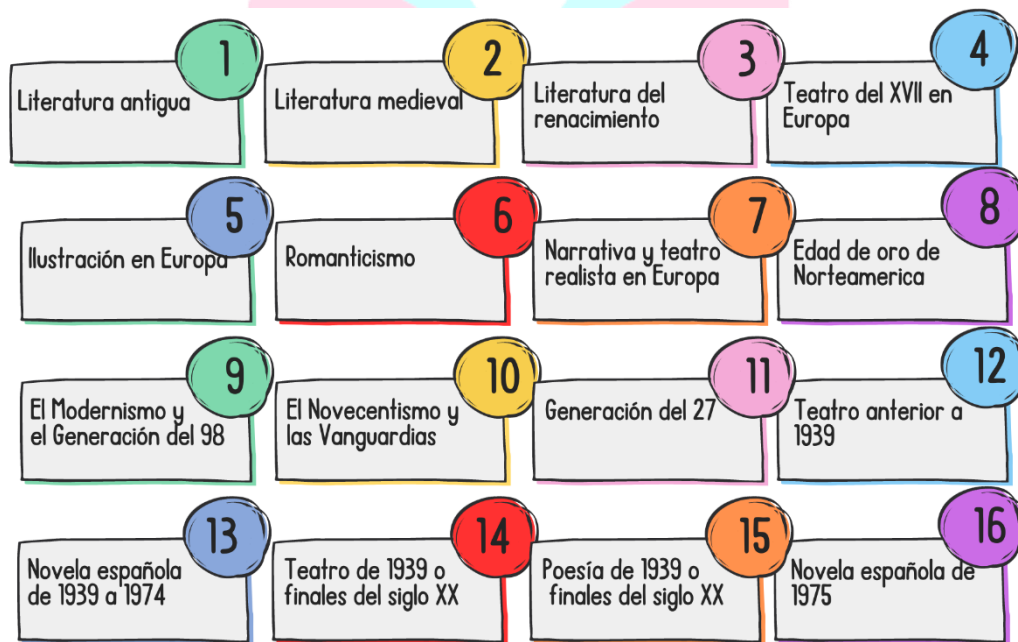
¡Bien! Ya tienes una ligera idea de cuál es el proceso a seguir. Espero que el esquema te sea de ayuda. Ahora, analizaremos más exhaustivamente cada uno de los puntos que tenemos que desarrollar. En este apartado encontraras casi toda la teoría que te es necesaria.

## 1ºPASO-Lectura

Lee el texto **las veces que sean necesarias** hasta que creas que has entendido bien todo. Debemos comprender claramente el significado del texto; si hay palabras que desconoces, usa el diccionario. Es una buena idea **subrayar** aquellas frases que te parezcan más importantes o **anotar en el margen** ideas que se te vayan ocurriendo mientras vas leyendo. Además, puedes usar **diferentes colores** para cada cometido. Por ejemplo, el azul para la idea principal y el resumen, el amarillo para las figuras literarias, el naranja para ideas que te ayuden luego a argumentar tu texto... Así tendrás de una manera más visual todo lo que necesitas. Aunque al principio se te haga muy complicado, con la practica automatizaras el proceso.

## 2ºPASO-Autor y época

Para esto debes buscar información sobre el **autor**: su nacionalidad, su trascendencia literaria y su vida. Y, además, averiguar la **corriente literaria** a la que pertenece. Después, busca información sobre esa etapa: características y otros escritores. Esto te ayudará a comprender gran parte de los rasgos que este texto presenta y podrás comentarlos mejor.



La literatura se relaciona con la historia y el momento. Cada época produce sus propios movimientos literarios. Así que cuando leas una obra debes identificar algunos rasgos de los movimientos literarios, por ejemplo, si es realista, naturalista, romántica, moderna, entre otros.

## 3ºPASO-Texto y obra

Normalmente serán fragmentos de una obra mucho mayor por lo que, deberás justificar a que obra pertenece y por qué.

## 4ºPASO-Género literario

### NARRATIVO

Historia relatada en un tiempo y espacio concretos

**SUBGÉNERO:** Novela, cuento, fábula, leyenda, epopeya, Poema épico



### LÍRICO

Transmite sentimientos y emociones a través de la voz

**SUBGÉNERO:** Égloga, elegía, oda, sátira, soneto, madrigal



### DRAMÁTICO

Se representa mediante diálogo frente al público

**SUBGÉNERO:** Tragedia, comedia drama, entremés, sainete



### DIDÁCTICO

Se expresa un tema, opinión o enseñanza

**SUBGÉNERO:** Ensayo, biografía, carta, diálogo, discurso, oratoria, artículos científicos



Por lo que si se trata de:

**Género narrativo:** serán importantes los personajes, el tema, la figura del narrador...

**Género lírico:** debes centrarte en hacer un análisis métrico

**Género dramático:** explica la función de las acotaciones y analiza los personajes y cómo se mueven en el espacio y el tiempo

**Género didáctico:** Como está dividido, el tipo de argumentación ...

## 5ºPASO-Forma

Este es uno de los puntos más difíciles del comentario ya que, se trata de analizar tanto la macroestructura (se trata de la estructura general del texto, como está estructurado), como la microestructura (todas las propiedades del texto). Por lo tanto, para este apartado deberemos tener en cuenta y, ser conocedores de bastante información. Pero, no te preocupes, aquí encontraras un pequeño esquema de todos. ¡Animo!

## MACROESTRUCTURA

Como ya he dicho, en este apartado, analizaremos la estructura general del texto. O sea, comentaremos en que línea comienza la **INTRODUCCIÓN** y en cual acaba. Y lo mismo con el **DESARROLLO** y **CONCLUSIÓN**. Además, haremos referencia a que tipo de ideas se desarrolla en cada uno de ellos. **Si no se sigue este orden lógico también debes comentarlo:** «Este texto entra de lleno en el tema, sin introducción previa...» / «El autor no ha escrito la conclusión del texto, probablemente porque...».

Una vez determinadas las partes y en qué orden estas situadas, podemos concretar la **estructura del texto**, a continuación, los más habituales:

01

#### PARALELA

Todas las ideas tienen el mismo nivel de importancia.

02

#### SINTETIZANTE

De argumentación a el tema . Sin conclusión.

03

#### ANALIZANTE

De la tesis a la argumentación . No tiene conclusión.

04

#### ENCUADRADA

Tema, argumentación y conclusión

## MICROESTRUCTURA

Se trata de encontrar todas las propiedades que constituyen el texto y, además, justificar porque se dan y de qué manera. Estas son las siguientes: tipos de texto, finalidad comunicativa, finalidad del texto, registro idiomático, contexto.

### 1 Tipos de texto

Ubicar la obra dentro de un género (cuento, novela, leyenda, fábula, entre otros.), de acuerdo con las características que presenta. Este componente del análisis nos permite referirnos a la obra dentro de un género específico.



**Estructura:** Presentación, nudo, desenlace

**Estructura:** Presentación, detallismo con orden

**Estructura:** Meta, programa

**Estructura:** tesis, demostración, conclusión

**Estructura:** introducción, desarrollo, resumen (conclusión)

## 2 Finalidad comunicativa

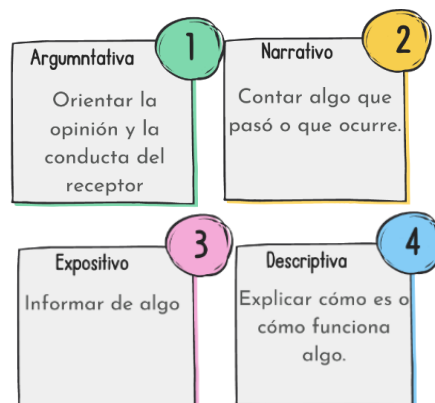
Es la función de comunicarse con el objetivo de provocar algo en el receptor del mensaje: que lo entienda de una determinada manera y/o que actúe de una forma concreta tras recibir la información.

| FUNCIÓN                      | INTENCIÓN                                                      | RECURSOS USADOS                                                                           | EJEMPLOS                                      |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| EMOTIVA O EXPRESIVA          | Expresa emociones y pensamientos                               | Entonación interrogativa o exclamativa. Primera persona y pronombres                      | ¡Ay, me duele mucho!<br>¿No te aconsejo ayer? |
| REPRESENTATIVA O REFERENCIAL | Informa                                                        | Léxico sencillo, claro y apropiado, con entonación neutra                                 | Los gatos son felinos                         |
| CONATIVA O APELATIVA         | Influir o informar para que el receptor actúe de cierta manera | Segunda persona y pronombres. verbos imperativos y entonación interrogativa o exclamativa | ¡Ey tu! ¡haz la cama!                         |
| POÉTICA O ESTÉTICA           | Expresarse de forma bella teniendo en cuenta código y recursos | Vocabulario selecto, lengua cuidada y uso de recursos para embellecer                     | Tus ojos de carbon                            |
| FÁTICA                       | Asegurar que el canal funciona                                 | Expresiones sencillas, pregunta cortas para comprobar si el receptor escucha y comprende  | ¿Lo ha entendido?<br>Sí, si...Le escucho      |
| METALINGÜÍSTICA              | Aclarar aspectos de la lengua y su código                      | Frases sencillas y claras, sin complejidad                                                | Gato es primitiva y gatito derivada           |

### 3 Finalidad de texto

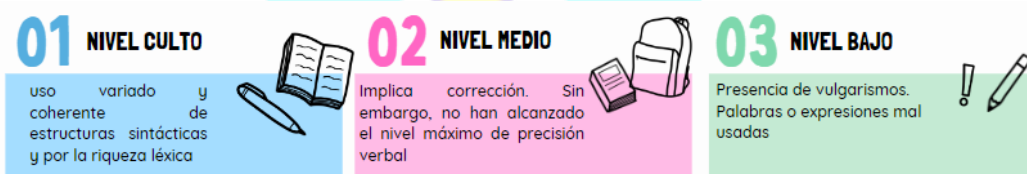
La estructura textual no es un mero capricho, tiene mucho que ver con la intención o finalidad que el autor tiene con su obra.

Recuerda que rara vez van solos y, suelen ser composiciones. Por ejemplo, en selectividad el más usado es el **expositivo –argumentativo**.

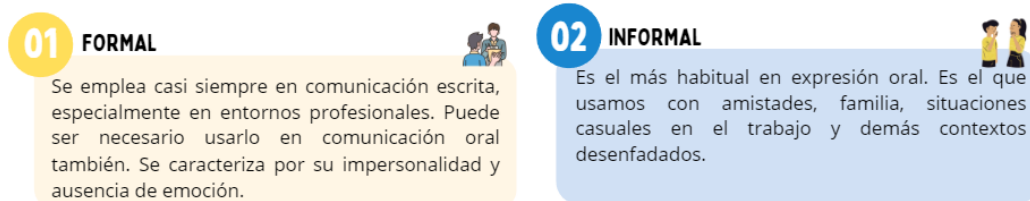


### 4 Registro idiomático

Se refiere a los tonos que se usan en el texto (serio, humorístico, irónico). Tiene que ver con los tipos de lenguaje que emplea el narrador y los personajes del relato, reconocer estos registros favorece la comprensión de lo leído. Todo dependerá de a quién va dirigido. Es decir, dependiendo quien sea el receptor se usará un estilo de habla u otro.



Es la forma en como el narrador presenta los que dicen los personajes. Hay dos formas, una es el estilo **directo** (cuando el narrador cede la palabra al personaje) y el **indirecto** (Cuando habla el narrador). Por último, el registro también puede ser del tipo formal o informal (coloquial) y sus rasgos son:



### 5 Contexto

Permite la comprensión de un determinado fenómeno o evento de una manera integral, sin aislarlo de otros que ocurren en el escenario social. Por eso es necesario analizar sus distintas partes.

**ESPACIO- TEMPORAL:** El lugar en el que se produce el acto comunicativo y el tiempo en que éste se produce: Los adverbios, los demostrativos.

**ESPACIO PSICOLÓGICO**  
Se refiere al mundo interior de los personajes. Se estudia todo lo relativo a conflictos internos, emociones, sentimientos, dudas, triunfos, entre otros.

**ESPACIO ÉTICO**  
Refiere lo moral. Se deduce de la actitud, la conducta y las acciones de cada personaje.

**ESPACIO POLÍTICO**  
Señala la tendencia política filosófica del partido gobernante en un lugar de la obra.

**ESPACIO EDUCATIVO**  
Se da valor a la educación. Cómo es el nivel educativo de los personajes.

**ESPACIO RELIGIOSO**  
Hay influencia directa o predomina una religión determinada dentro del relato.

**ESPACIO FÍSICO**  
Sitio o lugar donde se desarrollan los hechos.

**ESPACIO SOCIAL**  
Ubicación social de los personajes dentro de una clase (alta, baja, media).



En cuanto al tiempo, se debe hacer un análisis de su **uso y objetivo de él**. Por ejemplo: En la narrativa tradicional el relato se ceñía al tiempo cronológico a fin de que lo sucedido transcurriera como si fuera algo apegado a la vida real; sin embargo, poco a poco se fueron modificando las historias hasta llegar al momento presente donde el autor maneja el tiempo como materia maleable. Lo deja fluir o lo detiene; lo condensa o lo alarga; relata hechos que sucedieron hace siglos como si ocurrieran simultáneamente. El tratamiento temporal que presenta el autor en alguna obra es índice de su actitud, pero también determina y revela el mundo interior de los personajes.

**PERSONAL:** En este apartado se analizan los personajes, lo que dicen ser y cómo en realidad se comportan y piensan. En el desarrollo de una obra, los personajes se distinguen por la importancia de sus actuaciones. Los que mayor gravitación tengan serán protagonistas y antagonistas. Si su fuerza de acción disminuye pasarán a ser principales, secundarios, de marco, colectivos y de ausencia.

Además, en este apartado podremos analizar también la visión del narrador dentro del texto.

**OMNISCIENTE**  
Narra en tercera persona, es el narrador que lo sabe todo, sabe más que los personajes.

**PROTAGONISTA**  
Nos cuenta el relato desde su punto de vista y está limitado en sus percepciones.

**TESTIGO**  
No puede estar en todas partes de la narración; así como, no sabe todo lo que piensan los demás personajes.

**CONTEXTO SOCIO-CULTURAL:** Es el espacio donde se desenvuelve el ser humano en determinados momentos y etapas de su desarrollo dentro de un grupo que lo define con sus costumbres y formas de vida. La obra obedece a una situación cultural marcada por la historia o bien por la vida del creador.

## 6 Figuras literarias

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son **formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

## Figuras retóricas

|                            |                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Metáfora</b>            | → Identificación de un objeto real con otro imaginario a partir de una relación de semejanza. <b>Este lugar es un paraíso.</b>                                                                                          |
| <b>Símil o comparación</b> | → Relación explícita de semejanza entre dos elementos. <b>Se puso como una fiera.</b>                                                                                                                                   |
| <b>Hipérbole</b>           | → Exageración de algún rasgo o magnitud por aumento o disminución. <b>Te esperé mil horas.</b>                                                                                                                          |
| <b>Personificación</b>     | → Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales. <b>El tiempo es tirano.</b>                                                                                                                           |
| <b>Aliteración</b>         | → Repetición de sonidos en palabras cercanas o contiguas. <b>Mi mamá me mima.</b>                                                                                                                                       |
| <b>Anáfora</b>             | → Repetición de una o varias palabras al inicio de dos o más versos o enunciados. <b>Aquí estamos, aquí nos quedaremos.</b>                                                                                             |
| <b>Sinestesia</b>          | → Atribución de sensaciones físicas a sentimientos o conceptos a los que no les corresponderían. <b>Se oía el dulce sonido de una flauta.</b>                                                                           |
| <b>Metonimia</b>           | → Designación de un objeto o idea con el nombre de otro, con el que se vincula por contigüidad o cercanía. <b>Este año leeremos a Cervantes.</b>                                                                        |
| <b>Hipérbaton</b>          | → Alteración del orden habitual de los elementos en una oración. <b>Estrellado el cielo estaba.</b>                                                                                                                     |
| <b>Sinécdoque</b>          | → Se denomina una cosa en relación del todo por la parte, la especie por el género o el material por el nombre de la cosa. <b>Uso un acero (espada) para el combate</b>                                                 |
| <b>Quiasmo</b>             | → Repetición de idea, pero intercambiando su orden sin que la oración o frase pierda su sentido. <b>Cuando quiero llorar no puedo, pero muchas veces lloro sin querer</b>                                               |
| <b>Gradación</b>           | → Organizar los elementos según su importancia, ascendente o descendente. <b>Sin amor, sin tu compañía, sin tus besos, sin ti</b>                                                                                       |
| <b>Asíndeton</b>           | → Omite conjunciones y nexos de las oraciones, frases o enunciados, a fin de generar mayor dinamismo. <b>Pienso en ti, en tu sonrisa, tu mirada, en los besos sabor a chocolate, corriste, te fuiste, nos perdimos.</b> |
| <b>Antítesis</b>           | → Oposición entre dos ideas, a fin de conseguir una expresión más eficaz. <b>Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo</b>                                                                                     |
| <b>Prosopografía</b>       | → Dar características animales a una persona. <b>Hombre entrado en años de perfil aguileño</b>                                                                                                                          |
| <b>Pleonasmo</b>           | → Redundancia al emplear palabras que podrían resultar innecesarias para entender. <b>Librería de libros</b>                                                                                                            |
| <b>Paradoja</b>            | → Empleo de ideas con una contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que se habla. <b>Hubo un silencio ensordecedor</b>                                   |
| <b>Epíteto</b>             | → Adjetivo que destaca una cualidad implícita en su sustantivo. <b>Hay barrancos hondos</b>                                                                                                                             |
| <b>Ironía</b>              | → Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se quiere decir. <b>¡Que bailarín más exquisito! (es un bailarín torpe)</b>                                                                                                |
| <b>Perífrasis</b>          | → Consiste en indicar una persona o cosas indirectamente. <b>Era del año de la estación florida</b>                                                                                                                     |

## 6ºPASO-Contenido

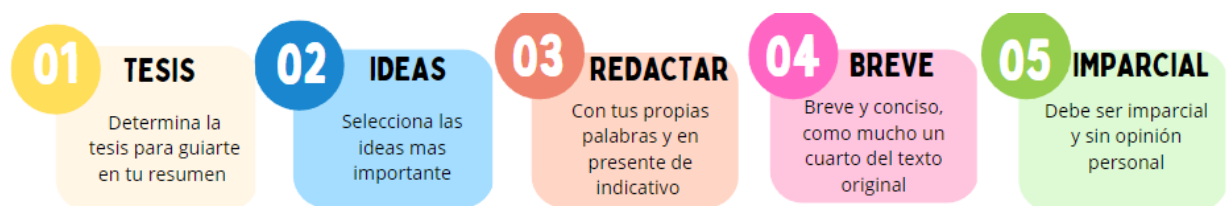
Tras el arduo trabajo de analizar la forma del texto, pasaremos al contenido, sin duda mucho mas sencillo pero , al que hay que prestar especial atencion. En este apartado se encuentran el tema , resumen, partes en que se puede dividir el escrito, estructura del texto...

**TEMA:** Se trata de una sola idea concisa, definida y que sea el eje de todo el texto: el amor, la muerte, la vejez... Además, resulta interesante que si el tema coincide con algún tópico literario lo comentas. ¡Ah! Recuerda que el tema debe ser expresado en pocas palabras

**RESUMEN:** Se trata de encontrar las ideas principales de cada párrafo con tus propias palabras.



Como cada uno tiene su propia manera de enfocar el trabajo , quizás este otro esquema te sea más resolutivo.



## 7ºPASO- Conclusión

Se trata de dar tu opinión sobre lo leído, pero, ¡cuidado! No se trata de dar una opinión como hasta ahora hemos hecho. Esta vez, tendrás que **argumentar todo** lo que digas y las **sensaciones** que el texto te ha transmitido. Además, deberás empezar con unas **pocas frases que resuman** todo tu comentario anterior, destacando lo más importante.

¡Cuidado! Muestra respeto por el autor, no intentes valorar su obra ni a él de forma peyorativa. Simplemente matiza con comentarios lo que dice el texto sin buscar polémica